

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	9
NOTE SUR LES DOCUMENTS (DVD-ROM)	13
CONVENTIONS LINGUISTIQUES	14
INTRODUCTION	15
PRÉAMBULE HISTORIQUE — <i>Trajectoire d'un peuple nomade</i>	23

## PREMIÈRE PARTIE

### *Chants de marque*

CHAPITRE PREMIER — <i>Des danses communautaires et des chants lignagers</i>	39
ERRANCES URBAINES (Niamey, février 1997)	39
1. Ce que nous avons «en commun» et ce qui «diffère»	43
2. Ce qui est «premier» et ce qui «vient après»	49
3. Ce que l'on peut chanter en ville	54
4. Tout le monde ne maîtrise pas son chant	59
DE LA VILLE À L'ÉTRANGER 64	
5. Chanter tous ensemble ou tous en même temps	66
6. Des «chants de marque» tripartites	70
7. Les Wodaabe en représentation publique	72
DE LA NÉCESSITÉ DE S'APPRIVOISER MUTUELLEMENT 76	
CHAPITRE II — <i>La voix des ancêtres</i>	81
ENTRE DEUX MONDES (Azawagh, février-mars 1997)	81
AUX ABORDS DU CAMPMENT 82	
1. Porter son chant chez autrui	85
a) Confrontations inter-lignagères	85
b) Sous la conduite des anciens et du guide de la fraction	92
c) Quand «mêler les chants» ne signifie pas «chanter ensemble»	96
2. Le chant, il faut en avoir hérité	99
a) Quand savoir chanter signifie être «bien-né»	99
b) Le «grand chant» ( <i>ngol manngal</i> ): chanter seul au nom de son lignage	103
EN ATTENDANT DE POUVOIR ENREGISTRER... 113	

3. C'est le père des gens qui a partagé le chant	116
a) Une matrice commune?	116
b) L'histoire à rebours	124

LAISSER VENIR LE TEMPS... 128

CHAPITRE III — <i>Le fil musical de l'appartenance lignagère</i>	131
--	-----

SAVOIR CHOISIR SON CAMP (Azawagh, mars-avril 1997) 131

1. La transmission référencée des phrases de <i>bara</i>	132
SENTIMENT DE SOLITUDE? 143	
2. Apprendre le «grand chant» à la lettre	144
OÙ L'ETHNOGRAPHE REÇOIT UNE LEÇON DE RÉCIPROCITÉ 149	
3. Le «petit chant» ( <i>ngol pamarol</i> ): chanter ensemble en divergeant	152
4. L'accès démocratique au «petit chant»	166
5. Le «chant de <i>bara</i> » ( <i>ngol bara</i> ): chanter nombreux, chacun pour soi	170
6. Être membre d'un lignage: du solo à la multivocalité	177

FAUT-IL MIGRER VERS DE NOUVEAUX ESPACES? 182

## DEUXIÈME PARTIE

### *Marques nomades*

CHAPITRE IV — <i>Jeux d'oppositions complémentaires</i>	189
---	-----

UNE LENTE REMONTÉE VERS LE NORD (Azawagh, août-oct. 1997) 189

1. Préliminaires aux cérémonies inter-lignagères	193
a) Préparer magiquement son corps	193
b) Le rappel des règles cérémonielles	199
2. Le choix du lignage adverse	200
a) L'éloignement généalogique	200
b) L'opportunisme géographique	200
c) La réciprocité	203
d) L'égalité numérique	203

QUAND BASCULE L'UNIVERS DE L'ETHNOGRAPHE 206

3. Cérémonies intra-lignagères <i>versus</i> inter-lignagères: la <i>geerwol</i> en moins	210
---	-----

CHAPITRE V — <i>Création musicale et géographie sociale</i>	213
---	-----

EN GUISE D'AVANT-PREMIÈRE (Damergou, oct.-déc. 1997) 213

1. Du mythe à l'histoire vécue	215
a) Révélation musicale et légitimité identitaire	215
b) La possession incomplète d'un chant: le cas des lignages «retardataires» ou «venus» à la communauté	218
c) Le déni de possession d'un chant: le cas des lignages «égérés»	224
d) Des faits et de l'idéologie	227
e) Des donateurs, des alliés et des exclus	230
2. Petit essai de dialectologie musicale	232

QUAND L'ETHNOGRAPHE «RAPPORTE LA JAMBE» 251

TROISIÈME PARTIE  
*Marquer les corps et les cœurs*

CHAPITRE VI — <i>La voie des anciens</i>	255
DEUXIÈME TOUR... (Azawagh, sept.-oct. 1998) 255	
1. La thèière ne fait pas l'homme	256
2. L'institution initiatique de <i>daddò</i>	266
3. Au nom du <i>mbodaangaaku</i>	274
4. Amener les jeunes à soi	278
5. Entre éducation et coercition	289
CHAPITRE VII — <i>Une cérémonie de daddò ngaanyka ou l'art de l'agôn</i>	295
(Azawagh, 22 octobre - 4 novembre 1998)	
1. La guerre pour les femmes	295
a) Une attaque-surprise	295
b) Une guerre ritualisée	298
2. <i>Yaake</i> et <i>geerewol</i> : l'art d'être et ne pas être ensemble	301
a) <i>Yaake</i> ou <i>geerewol</i> ?	301
b) Sur le fil continu du chant et de la danse	307
c) De l'hétérophonie intra-lignagère à la polymusique inter-lignagère	309
3. La <i>geerewol</i> : parade nuptiale ou danse martiale?	318
a) Le mouvement de <i>yaake</i>	318
• La quête de la beauté	318
• Une beauté incarnée	324
b) Le mouvement de <i>geerewol</i>	328
c) Le rite d'élection	333
4. La guerre en chantant	335
CHAPITRE VIII — <i>L'aube est vérité</i>	349
(Azawagh, nov.-déc. 1998)	
1. Une «danse de phénix»	349
2. Un rite de marquage	362
3. La guerre pour la paix	364
CONCLUSION	367
ÉPILOGUE — <i>Quinze ans plus tard</i>	379
RÉFÉRENCES CITÉES	385
SOURCES AUDIOVISUELLES	393
INDEX	395
GLOSSAIRE	403
TABLE DES ILLUSTRATIONS IN-TEXTE	407
TABLE DES ILLUSTRATIONS HORS TEXTE	409
CONTENU DU DVD-ROM	412